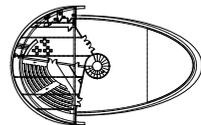
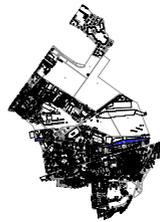
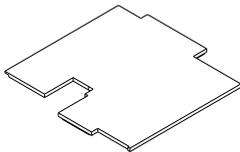


PORTFOLIO

jabem koo

Architecte HMONP



PREFACE

Il n'est pas commun de commencer un portfolio de projets variés par un projet d'un lieu de repos, de silence, de sérénité, où la mort est omniprésente. Cependant il s'agit du projet de diplôme, qui a une grande importance dans ma manière de regarder et concevoir l'architecture.

De l'Antiquité à aujourd'hui, des constructeurs et architectes se sont emparés de ce sujet, et répondu à des défis esthétiques, structurels. Certains comme Etienne Louis Boullé ou Enric Miralles proposèrent des utopies. Celles de la gigantesque masse du cénotaphe contre le gigantesque « land art ».

Mon projet de cimetière urbain à Nice est une sorte d'utopie voulue comme un compromis entre plusieurs traditions architecturales mais aussi comme un essai d'une architecture qualitative, avec de la personnalité, dans un contexte réaliste.

A travers mes travaux d'étudiant en architecture et ceux réalisés professionnellement, j'ai souvent recherché, quand il était possible, des formes audacieuses mais en respectant la réalité, et des contraintes, tout en tentant de l'améliorer.

S'occuper de friches urbaines comme à Versailles, Boulogne Billancourt, ou au boulevard de Grenelle, accompagner le développement de villes nouvelles comme à Nice et Shanghai, ou bien remettre à jour l'architecture de lieux, leur fonctionnalité comme à Pantin et sa piscine... Dessiner ou rénover des bâtiments hospitaliers pour améliorer le quotidien des personnes, voici les projets qui illustrent ce portfolio.

JBK

SOMMAIRE

PREFACE. p1

SOMMAIRE. p2

REST IN NICE : PENSER LE CIMETIERE URBAIN DANS UNE VILLE FRANÇAISE.
p3

LEA : CONCOURS POUR UN EHPAD A POUILLY EN AUXOIS. p7

LEA : CONCOURS POUR L'EXTENSION DU BLOC CHIRURGICAL DU C.H
BLOIS. p10

LEA : EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE A RUEIL MALMAISON.
p13

LEA : RENOVATION D'UNE SUCCURSALE PSA A VENISSIEUX. p16

P... : RENOVATION D'UN PLATEAU DE BUREAUX. p19

PROJET ZAC DES CHANTIERS A VERSAILLES : UN PROJET A PARTIR D'UNE
MURAILLE. p21

UNE ECOLE D'ARCHITECTURE : UNE BALEINE D'ACIER. p23

UN POLE MULTIMODAL DE TRANSPORT A NICE : GERER FLUX ET PAYSAGES.
p25

PISCINE DE PANTIN : PLUG IN POUR REHABILITER UNE PISCINE. p27

SHANGHAI : LES TRANSPORTS DANS LA MEGALOPOLE. p29

LOGEMENTS AU BOULEVARD DE GRENELLE : HABITER LA VILLE, HABITER
LA PARCELLE. p31

PROJET URBAIN A VERSAILLES: LE PATRIMOINE, LE CONTEMPORAIN ET LA
RELATION A L'EAU. p33

PROJET URBAIN A PANTIN : UN NOUVEAU RAPPORT ENTRE VILLE ET
CANAL. p35

REST IN NICE : PENSER LE CIMETIERE URBAIN DANS UNE VILLE FRANÇAISE

Si au lieu d'éloigner les morts des villes, de les maintenir dans une indifférence généralisée, on choisissait de faire un projet de cimetière intégré et ouvert dans la ville ?

C'est la démarche choisie de faire à Nice, dans la Plaine du Var, profitant d'un potentiel foncier et d'un afflux de population dans un futur proche, un projet qui pourrait répondre à cette question.

Le concept s'articule autour d'un parc urbain (pour l'ouverture sur la ville) synthétisant les grands types de cimetière existants en Europe :

- le cimetière latin, architectural mais fermé par des clôtures (Milan, Gênes).
- le cimetière nordique, paysagé mais sobre au niveau de l'architecture.

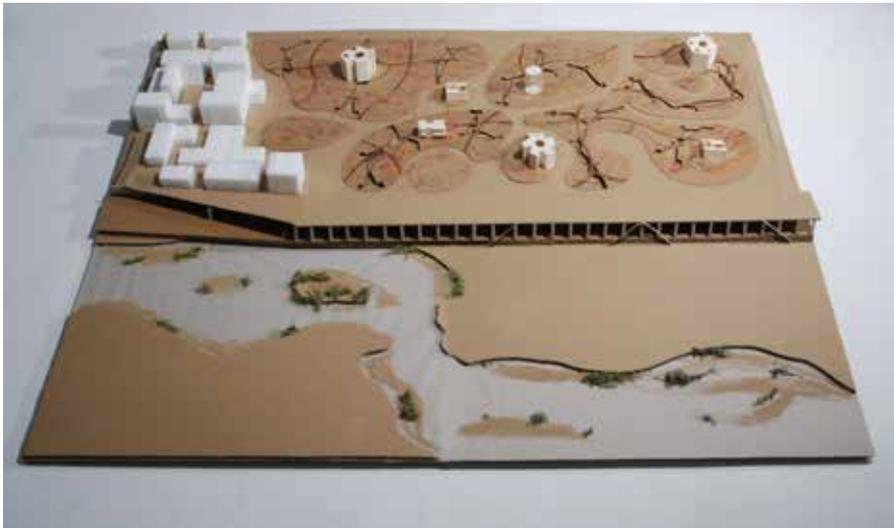
Ce parc est composé de plusieurs bosquets, dédiés à la détente, aux loisirs, mais accueillant des poches réservées aux sépultures. Des canyons creusent ces bosquets, tels des franchées.

Ces canyons proposent un environnement plus minéral en contraste avec l'environnement végétal du parc.

Des bâtiments, à l'instar des folies, ornent les bosquets. Ils servent de repères, mais aussi au fonctionnement du cimetière :

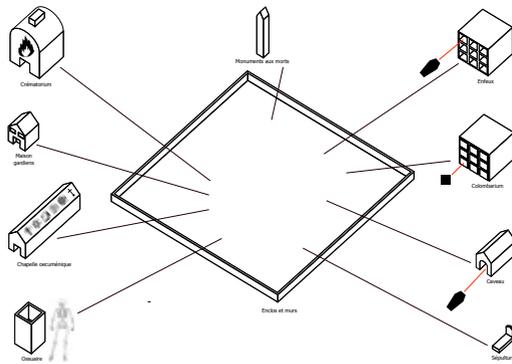
- les columbariums, organisés en alvéoles fermées sur elles-mêmes.
- les funérariums (crématorium + cérémonies), avec leurs plans carrés, percés par les volumes cylindriques des salles de cérémonies.
- l'ossuaire, bâtiment en verre, devenant lampion la nuit. La peau de verre protège le gabion d'ossements et la galerie technique. Ce gabion d'ossements donne au bâtiment, avec l'accumulation d'ossements, un caractère évolutif.

En résumé, ce projet essaie d'intégrer les demandes croissantes de la population française de solutions écologiques, économes (crémation) tout en maintenant le caractère laïque et universel des cimetières français, qui respecte les diverses croyances religieuses.









LEA : CONCOURS POUR UN EHPAD A POUILLY EN AUXOIS

Non réalisé

Il s'agit d'un appel d'offre ouvert restreint (5 candidatures) en conception réalisation, pour l'édification d'un EHPAD à Pouilly en Auxois. Cet EHPAD de 4500 m² contient 72 lits, avec un PASA de 14 places, ainsi qu'un accueil de jour de 6 places, une unité centrale de production alimentaire de 200 repas par jour et enfin une unité de traitement de linge. Le montant estimatif des travaux est de 7 M € HT.

Pour le parti architectural, il a été privilégié une architecture contemporaine d'un édifice horizontal dont le socle se compose d'un habillage tôle plane multicolore découpé de manière verticale. L'entablement est en enduit ton pierre naturelle (l'édifice est conçu en béton recouvert par de l'isolation extérieure). Des failles verticales de ton anthracite ressortent de la façade avec des redents et des reculs qui atténuent l'impression d'horizontalité et animent la façade. Les résilles bois à claire voie sur les façades Est et Ouest font office de brises soleil. L'implantation se fait coté Sud pour accueillir les visiteurs. La logistique est repoussée au Nord.

Le projet privilégie des percées visuelles car le corps de bâti est organisé autour de deux patios apportant lumière et servant de jardins thérapeutiques. Quant à l'organisation intérieure, le service de soins si situe en partie centrale, le PASA est conçu de manière indépendante du reste.

Maitre d'ouvrage : GCS Amplitude. EHPAD Les Arcades

Mission : Concours phase APS

Lieu : Pouilly en Auxois (Côte d'Or)

Entreprise générale : LEON GROSSE

Architecte : LEA

BET : SNC LAVALIN

BET environnement : PENICAUD

Acousticien : ACOUPHEN

Surface : 5 400 m²

Budget : 7,2 M € HT

Livraison : concours perdu





LEA : CONCOURS POUR L'EXTENSION DU BLOC CHIRURGICAL DU C.H BLOIS

Concours gagné

L'objet du concours est l'extension du bloc opératoire du Centre Hospitalier de Blois.

Cette extension contient des réserves pour la pharmacie au RDC, deux blocs opératoires au R+1, un laboratoire anatomie pathologique au R+2 et des locaux techniques au R+3, dans un bâtiment linéaire accroché à l'existant et adossé à une rampe pompiers. Les volumes simples et rectilignes répondent au règlement du PLU, mais également à la présence de volumes identiques dans l'environnement proche.

Son orientation Nord-Sud permet un éclairage naturel maximal des façades Est et Ouest. Les locaux adossés à la rampe bénéficient d'un éclairage via les patios, servant de zone tampon, apportant naturellement de la fraîcheur en été et de la chaleur en hiver. Le Sud-Est du bâtiment est marqué par la présence d'une terrasse accessible.

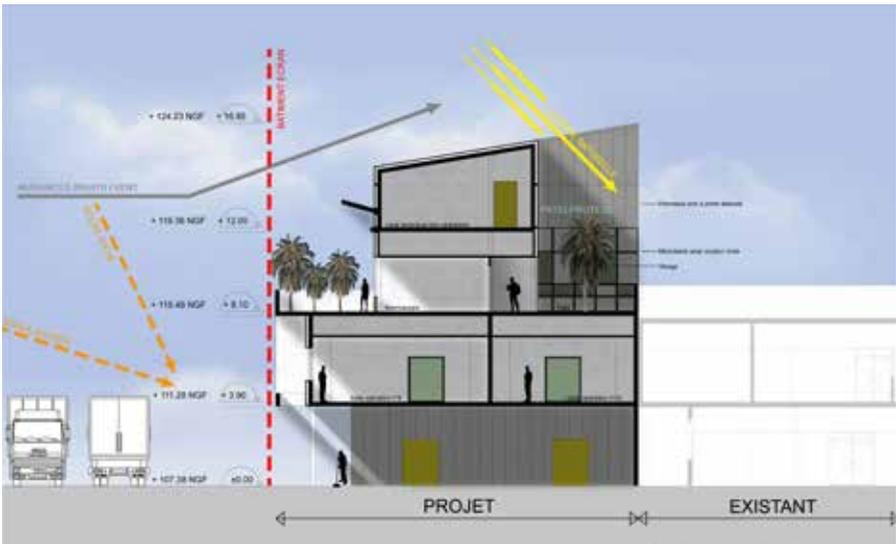
La recherche d'une architecture à haute qualité environnementale est à l'origine du choix comme les façades à panneaux bois-résine de type TRESPA, et les panneaux en zinc naturel, matériaux totalement recyclables.

Maitre d'ouvrage : C.H Blois
Mission : Concours phase APS
Lieu : Blois (Loir et Cher)
Architecte : LEA
BET : ICADE
Surface : 1 128 m²
Budget : 2,0 M € HT
Livraison : 2013





© LEA



© LEA



LEA : EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE A RUEIL MALMAISON

Projet non réalisé

C'est un projet d'extension d'un pavillon situé à Rueil Malmaison, de 77 m², construit dans les années 70, dans un terrain d'environ 570 m² de superficie. Le maître d'ouvrage souhaite créer cette extension afin de pouvoir se loger et laisser la maison existante à ses parents, qui sera détruite dans un long terme. Le point le plus important à développer est la difficulté d'un compromis entre les intérêts du client et ceux représentés par la mairie (volonté d'avoir deux logements pour les propriétaires avec un budget serré de 150 000 € HT contre des restrictions au niveau du PLU....)

L'extension insère un nouveau corps de bâti, en forme traditionnelle (pignon et toiture à deux pentes), perpendiculairement au corps de bâti original. En raison des exigences de la mairie, un réaménagement fonctionnel des pièces de l'existant a été étudié.

L'extension sera construite en parpaings et isolée à l'extérieur et recouverte d'enduit projeté. La couleur est blanche pour rester en cohérence avec l'existant. La couverture sera en tuiles mécaniques petit moules.

Maître d'ouvrage : M. H

Mission : APS, PC

Lieu : Rueil Malmaison (Hauts de Seine)

Architecte : LEA

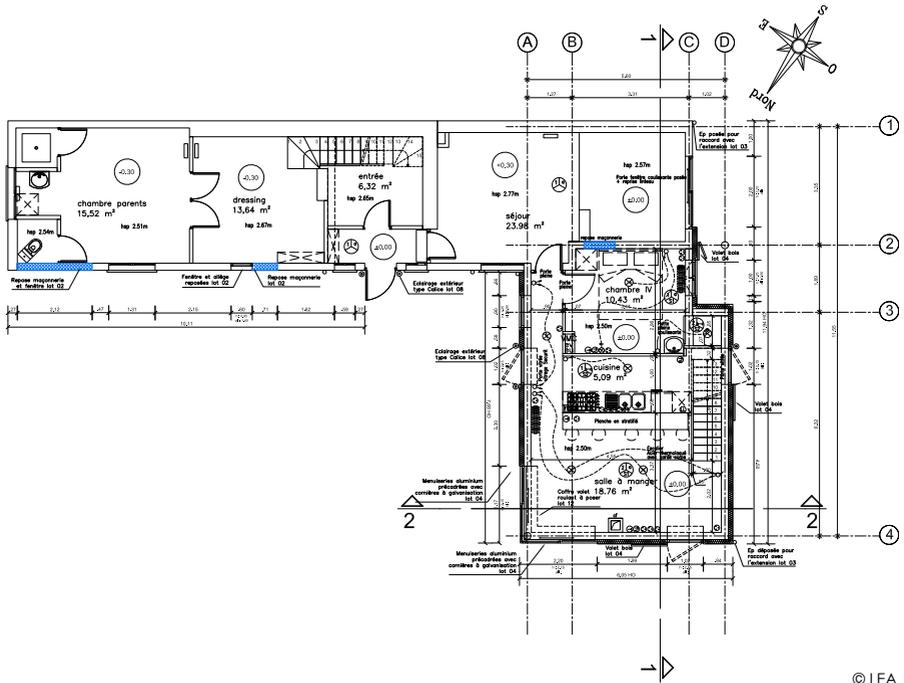
Surface : 98 m²

Budget : 152 K € HT

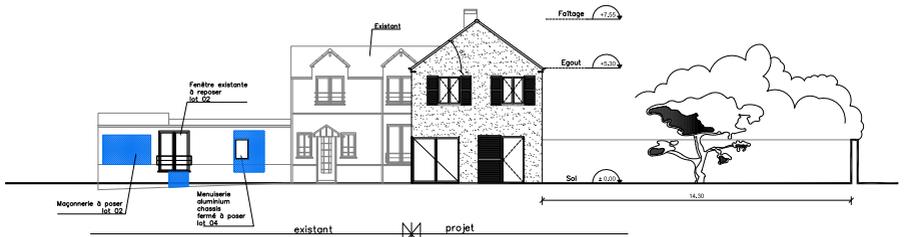
Livraison : non réalisé



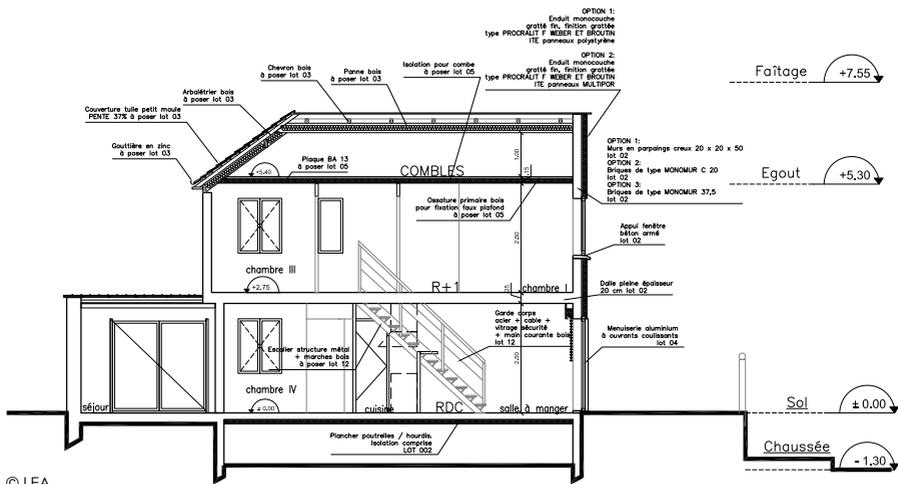
© LEA



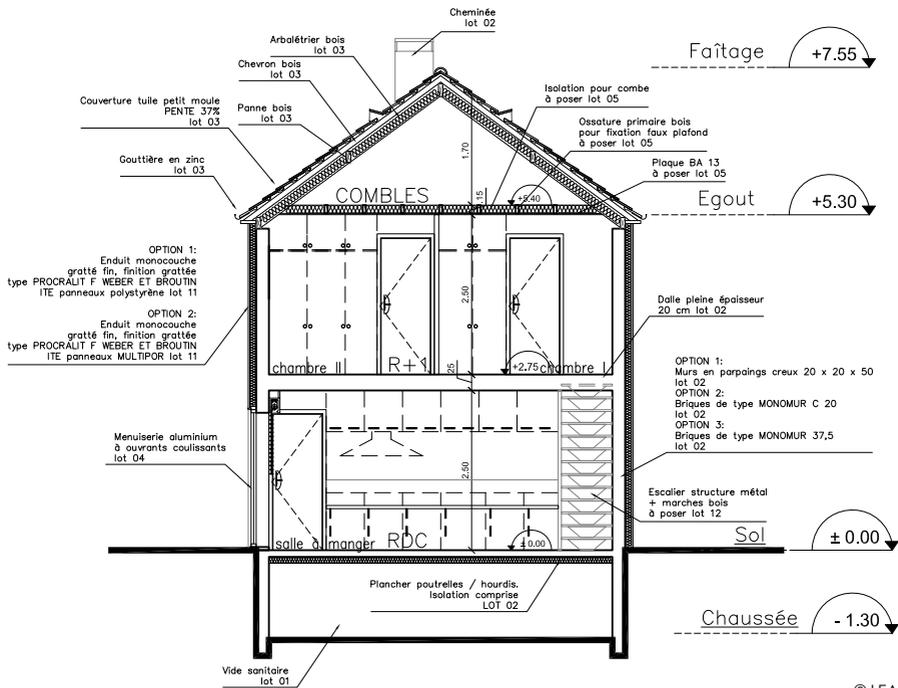
© LEA



© LEA



© LEA



© LEA

LEA : RENOVATION D'UNE SUCCURSALE PSA A VENISSIEUX

Projet réalisé

Il s'agit d'un concours sur honoraires pour la réhabilitation de la succursale PSA, à Venissieux (69) suite à une réorganisation fonctionnelle à l'intérieur du bâtiment.

Un bâti à étage unique abrite les ateliers mécaniques, les halls d'expositions et les services annexes pour PSA. En contraste avec ce rez de chaussée, une barre de hauteur R+2 abrite des bureaux. L'entrée principale au rez-de-chaussée se fait par la façade nord, ce qui correspond à l'entrée commerciale. D'autres entrées sur cette façade sont réservées pour les services comme le Chrono service. La façade est constituée d'un bardage métallique de type sauterne, de couleur blanche au RDC, tandis que sur la barre de bureaux, les façades sont constituées d'une rangée de panneaux émailit et de deux rangées de menuiseries aluminium à l'italienne.

S'agissant d'une rénovation, les modifications sur la façade ne concernent que la façade nord du rez de chaussée, ainsi que les façades ouest et est de la barre de bureaux :

- Sur la façade nord, des enseignes sont déposées et remplacées par de nouvelles enseignes PSA.
 - Quant à la barre des bureaux, seules les menuiseries extérieures sont changées au R+1, et remplacées par des menuiseries en aluminium avec des ouvrants à l'italienne.
- Les accès au site sont changés par rapport au fonctionnement initial à cause des besoins en stationnement générés par l'extension.

Maitre d'ouvrage : PSA Venissieux

Mission : APD, PRO, EXE, DET ...

Lieu : Venissieux (Rhône)

Architecte : LEA

Surface : 50 000 m²

Budget : 500 K € HT

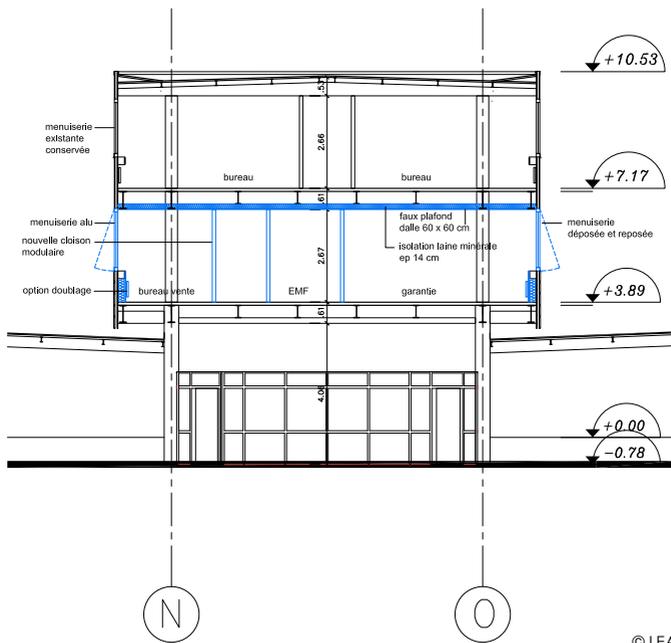
Livraison : 2013



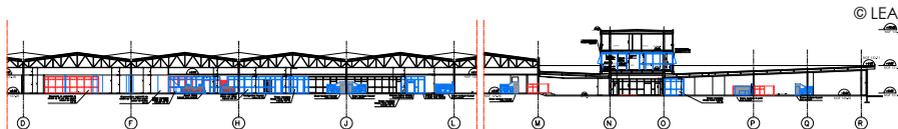
© LEA



© LEA



© LEA

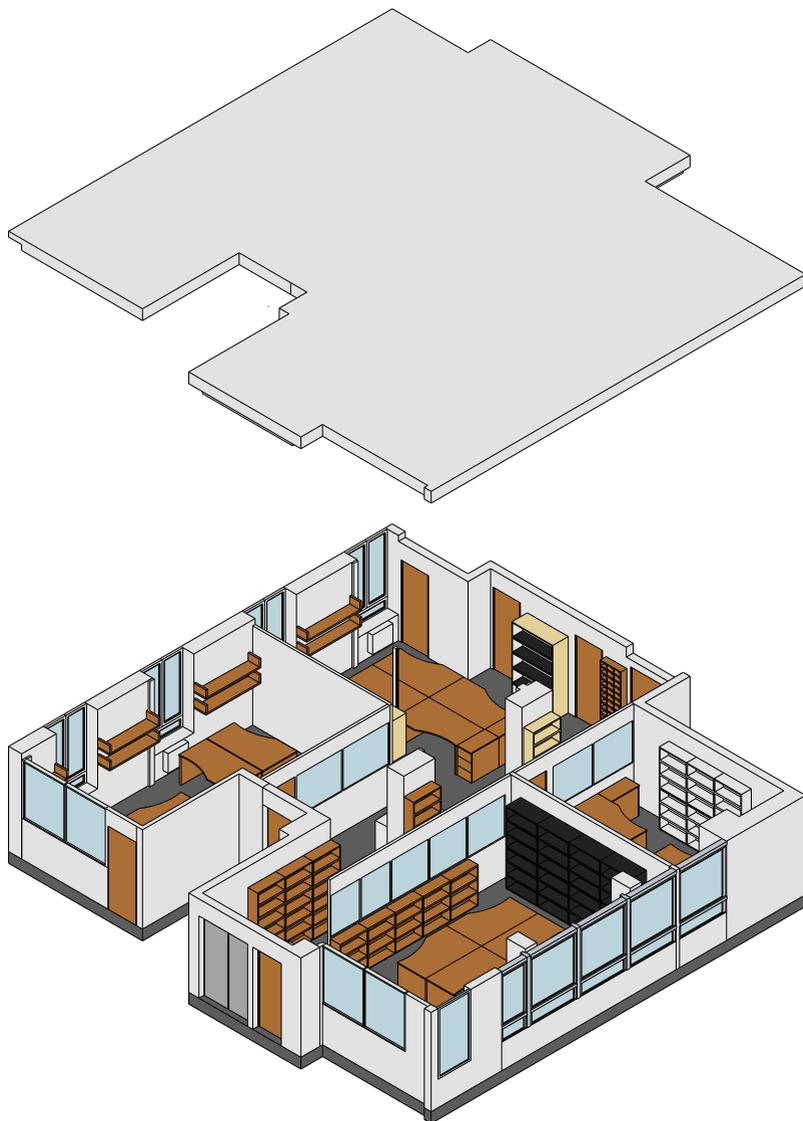


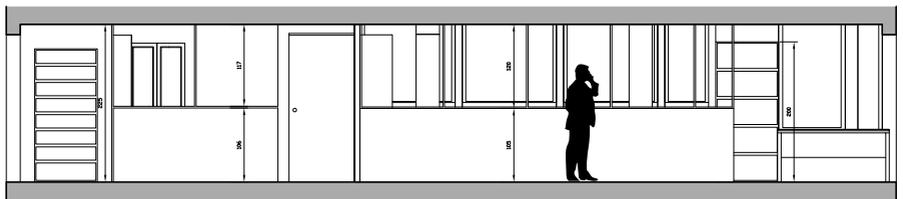
© LEA

P... : RENOVATION D'UN PLATEAU DE BUREAUX

Projet non réalisé

L'entreprise P... souhaite réaménager un plateau de bureaux dans Paris. L'état existant montre un plateau avec 4 zones mal délimitées dans l'espace, ce qui amène une confusion dans les usages, et aussi un manque d'intimité et de concentration dans le travail pour les travailleurs. Le projet propose avec l'ajout et le déplacement de cloisons semi vitrées de mieux délimiter les espaces et d'offrir des rangements supplémentaires.





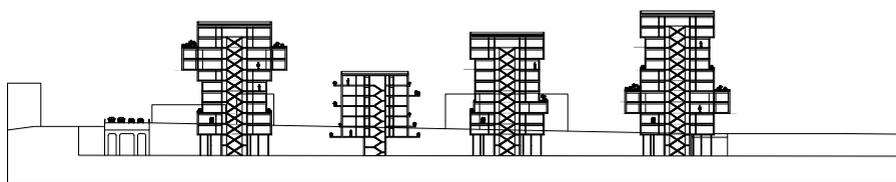
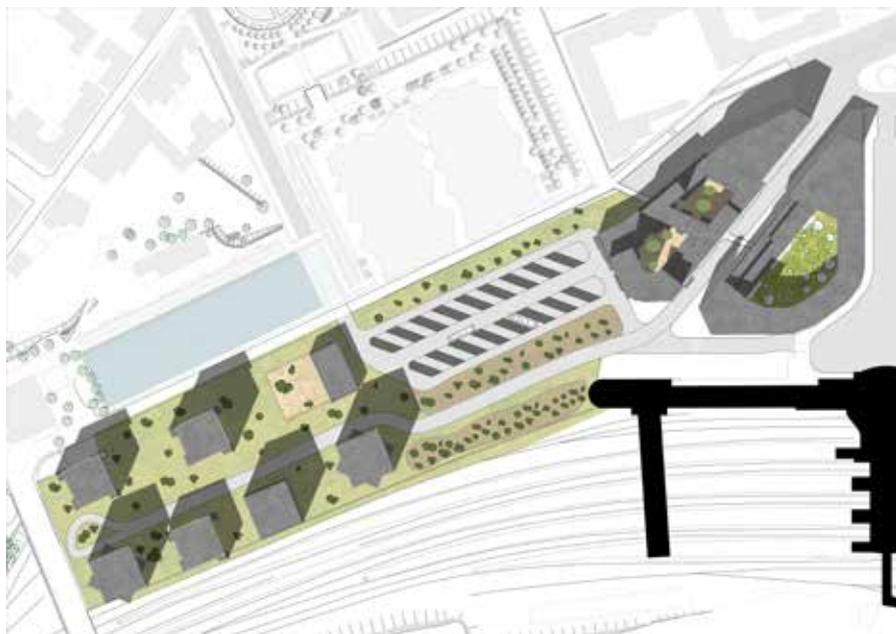
PROJET ZAC DES CHANTIERS A VERSAILLES : UN PROJET A PARTIR D'UNE MURAILLE

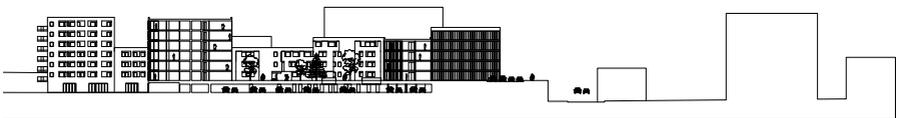
avec C. Buzot

Le projet de la ZAC Versailles Chantiers est un projet municipal qui est porté avec attention par les autorités municipales de la ville de Versailles. En effet, il se situe à proximité d'un pôle multimodal de transports, qui est la gare de Versailles Chantiers. Le site est actuellement une friche ferroviaire, que la municipalité a récupérée, pour un programme de logements collectifs et de bureaux. Ce site est partagé en deux par une zone de non constructibilité, qui est celle de la future gare routière.

Nous avons observé sur le site des éléments d'accroche au projet, comme les étangs Gobert (en hauteur), la butte des Gonards et surtout un puissant mur, qui constitue un élément d'unité du site. Avec ce mur, pensé comme promenade et liant, nous avons décidé de construire deux projets très différents :

- un projet composé de deux « îlots » à proximité de la gare, afin de maintenir une continuité du front bâti.
- un projet composé de « plots » dans l'autre moitié du site, afin de libérer les sols et de disposer librement les plots, dans un grand « jardin ».





UNE ECOLE D'ARCHITECTURE : UNE BALEINE D'ACIER

avec J-A. Collard, G. Lelassieux et P-A. Lemaire

Depuis les deux quais de la capitale et l'île de la Cité, descendre le fleuve, hors des remparts, pour trouver enfin l'île Seguin. Chargée d'un riche passé, s'y dressaient encore naguère les usines d'une icône de l'industrie automobile...

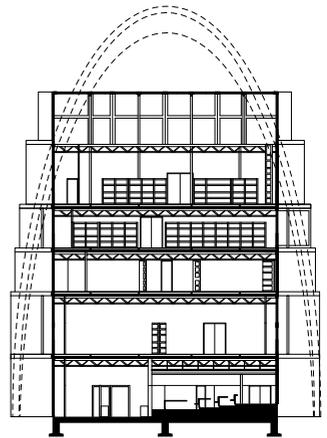
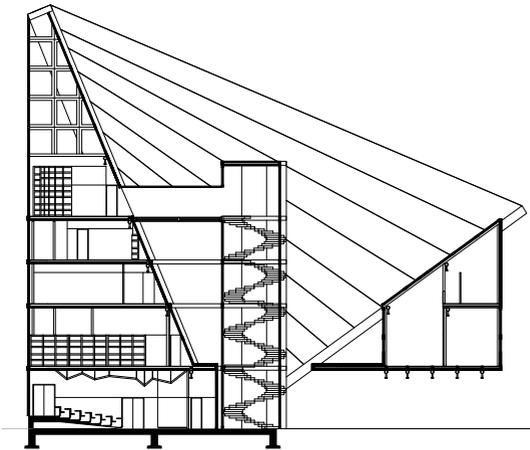
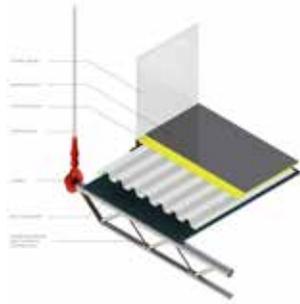
Aujourd'hui – allant dans le sens du souci actuel de porter ce lieu, débordant de significations, vers « une île de tous les arts » – nous souhaiterions la faire renouer avec la technique, dans une synthèse des deux, soit l'architecture. A la manière de la Baleine du mythe fondateur amérindien, générant le monde en le rêvant... le mythique cétacé inspira le projet...

S'élevant à l'extrémité de l'île, l'ossature principale est constituée de deux arceaux...

C'est à partir de cette base que l'ensemble de l'édifice se structure. Faisant intervenir un jeu de poteaux et de poutres, ensuite réunis par une élévation de fines nervures d'acier, la façade front de Seine évoque le ventre de l'animal, dont la longueur est accompagnée des cannelures élancées et linéaires de sa peau... L'architecture y est volontairement montrée, exhibée, offerte, parlant d'elle-même pour que le lieu de l'apprentissage soit lui-même matière d'observations et études. L'acier montré dans ses tensions, ses emportements et ses élancements caractéristiques...

(Extraits du texte de présentation collectif).





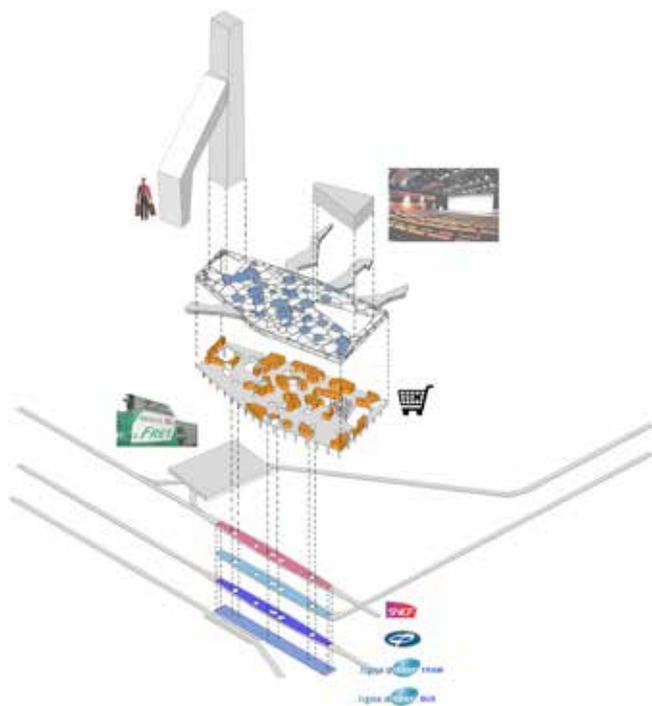
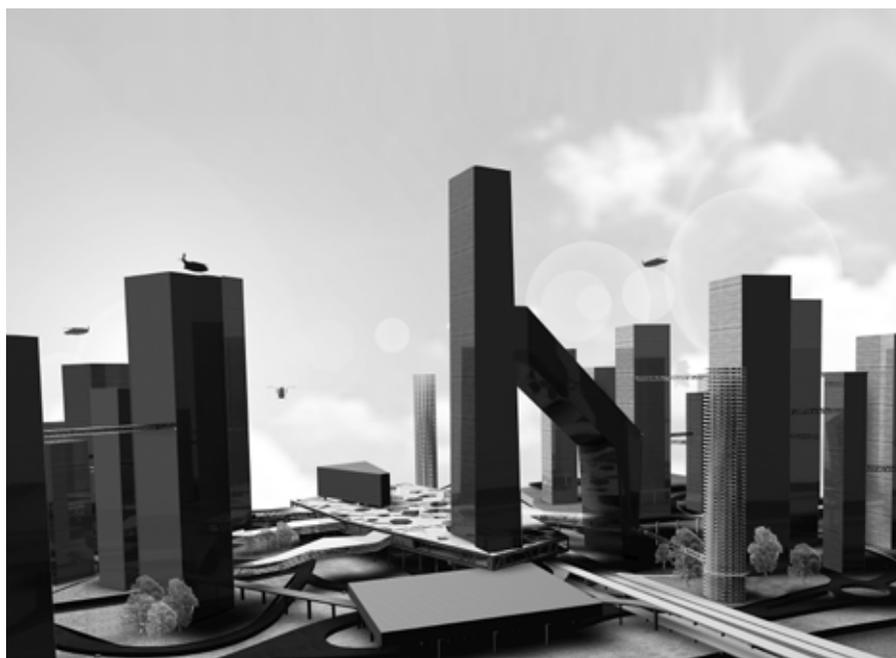
UN POLE MULTIMODAL DE TRANSPORT A NICE : GERER FLUX ET PAYSAGES

avec M. Lutzler

Nous avons établi un master plan à partir de réflexions qui portent sur les transports en commun dans la ville de Nice. Il prend en compte les lignes de tramway décidées par la municipalité mais offre aussi la perspective d'un port marchand et voyageurs et aussi le prolongement de la ligne de Chemin de fer de Provence qui atterrit dans la nouvelle gare multimodale, créée par l'arrivée prochaine de la ligne LGV à Nice. Parmi les 4 grands pôles d'échanges, nous nous concentrons sur celui de l'aéroport - entrée de ville, le plus important et qui a pour cadre urbain, le territoire de la Plaine du Var, territoire d'extension de l'urbanisation de Nice, et aussi Opération d'Intérêt National.

Notre projet architectural consiste à développer des strates de transports surmontées d'une dalle (formée d'une résille en acier) qui est à la fois centre commercial et gare. Un centre des congrès et une tour hôtel sont prévus.



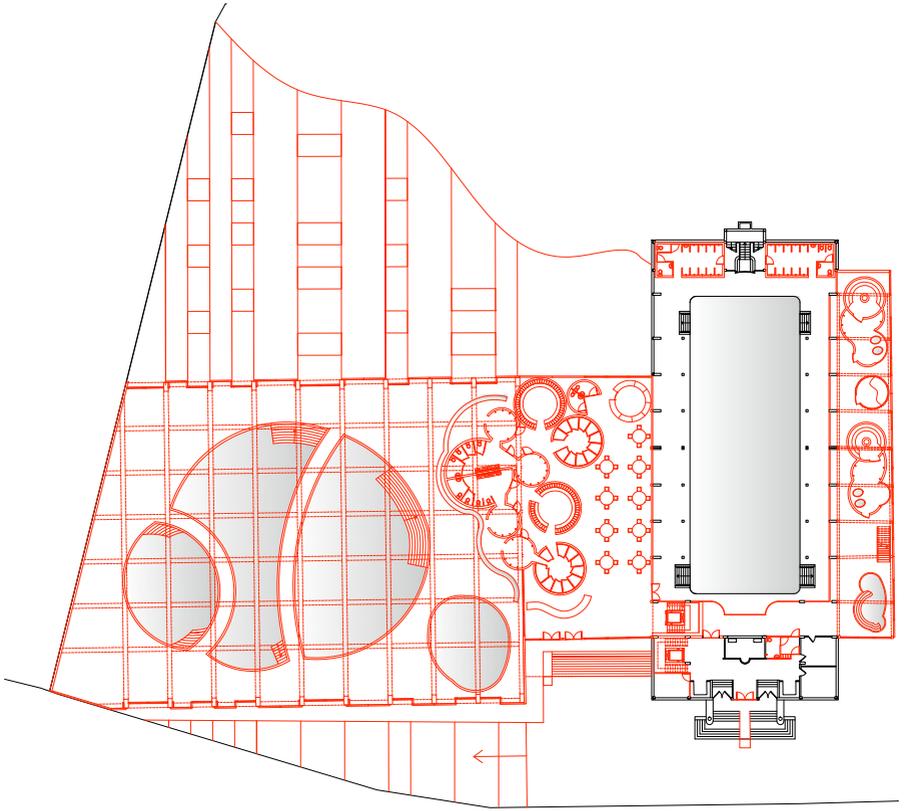


PISCINE DE PANTIN : PLUG IN POUR REHABILITER UNE PISCINE

Une extension ludique et balnéothérapique pour la piscine municipale de Pantin, tel est l'objectif de ce projet. Après la visite de la piscine municipale de Pantin, il est apparu que cette belle piscine (volumétrie puissante, appareillage soigné...) ne pouvait remplir les conditions d'une piscine moderne. Le cadre spatial étant trop rigide pour songer à organiser différemment cette piscine. Notre parti est de lui connecter deux pôles majeurs, une piscine ludique et une aile balnéothérapique, comme si on lui connecte une clé USB.

Nous avons ainsi pu rétablir une continuité urbaine et réorganiser fonctionnellement cette piscine. En effet la nouvelle entrée centralisée permet un fonctionnement simultané et autonome des différentes piscines. L'ancienne entrée est dévolue à l'aile balnéothérapique. Contrairement à l'organisation rigide de l'ancienne piscine, le parti pris est d'organiser de manière assez libre et d'utiliser le maximum de courbes afin de créer un contraste avec la piscine existante. La façade est constituée de lames de verres et de lames d'acier Corten, qui unifient façade et toiture, et créent un jeu de lumière.



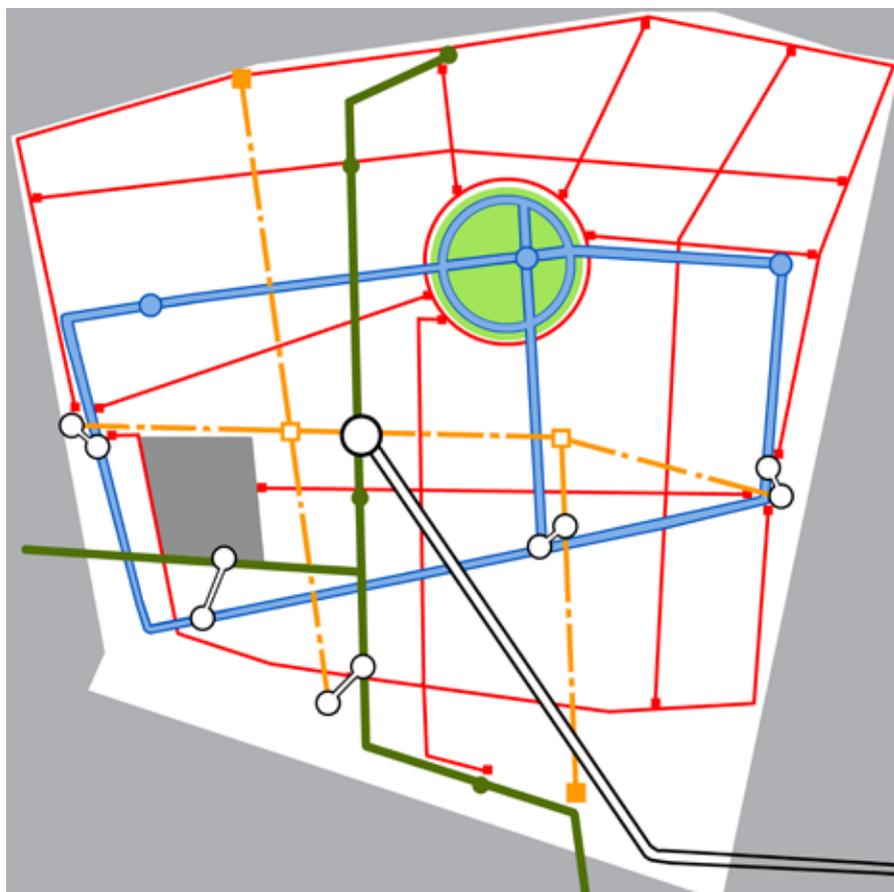


SHANGHAI : LES TRANSPORTS DANS LA MEGALOPOLE

avec M. Lutzler

Le développement de la mégalopole de Shanghai s'organise en partie avec les transports en communs. En effet Shanghai rattrape son retard en matière de transports en commun, par la construction de métropolitains. Les priorités politiques favorisent cependant souvent l'automobile au détriment de moyens comme le tramway.

Notre projet est de proposer un plan alternatif de transports en commun pour la ville de Jiading, ville satellite de Shanghai qui accueille le Grand Prix de Formule 1, en définissant une zone piétonne, un système de bus, de tramways, de canaux navigables, à l'instar des vaporettos vénitiens. Cela aboutit aussi à un pôle d'échange multimodal au centre. Ce projet est l'occasion de confronter une certaine approche multimodale et diverse des transports en commun, dans un contexte urbain très différent.

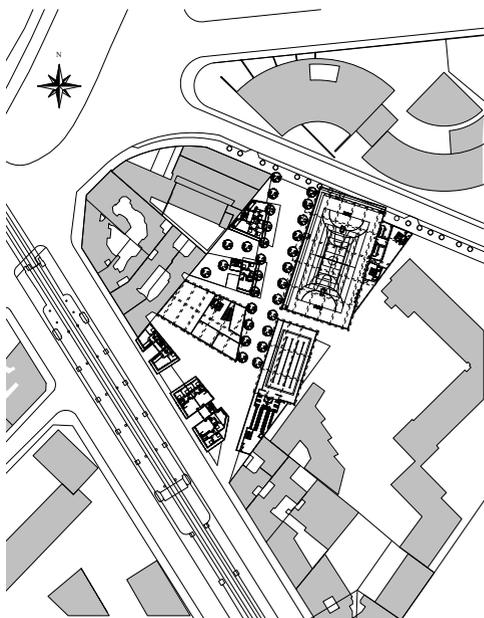


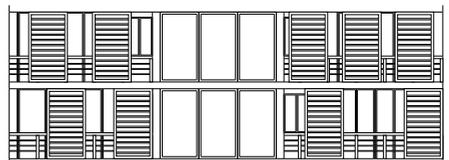
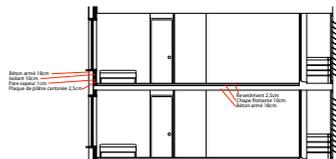
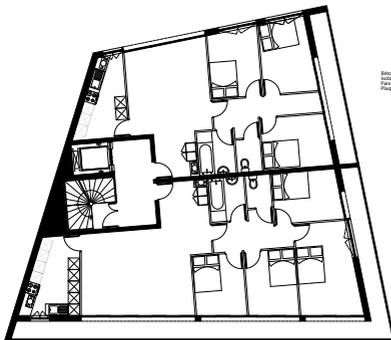


LOGEMENTS AU BOULEVARD DE GRENELLE : HABITER LA VILLE, HABITER LA PARCELLE

Le terrain du projet se situe sur le boulevard de Grenelle, à proximité de l'ambassade d'Australie et de la Maison du Japon. Le terrain est trapézoïdal. Nous traçons une diagonale dans la parcelle et créons une perspective bordée de logements et d'équipements sportifs. L'idée est de transformer la parcelle en un îlot, et de créer un nouveau tissu urbain dense. Les logements sont alignés à gauche de la perspective et sont de typologies variées.

Le principe commun à ces quatre ensembles est de modeler un volume sur les derniers niveaux, soit en retrait sur le boulevard de Grenelle, soit en porte à faux afin que les volumes scandent la perspective créée. La typologie des façades sud, est et ouest est commune à tous les ensembles. La façade se compose de volets métalliques roulants qui jouent le rôle de persiennes. Les persiennes masquent les balcons qui entourent les logements. Les façades au nord sont plus conventionnelles et ne bénéficient pas de persiennes, ni de balcons.

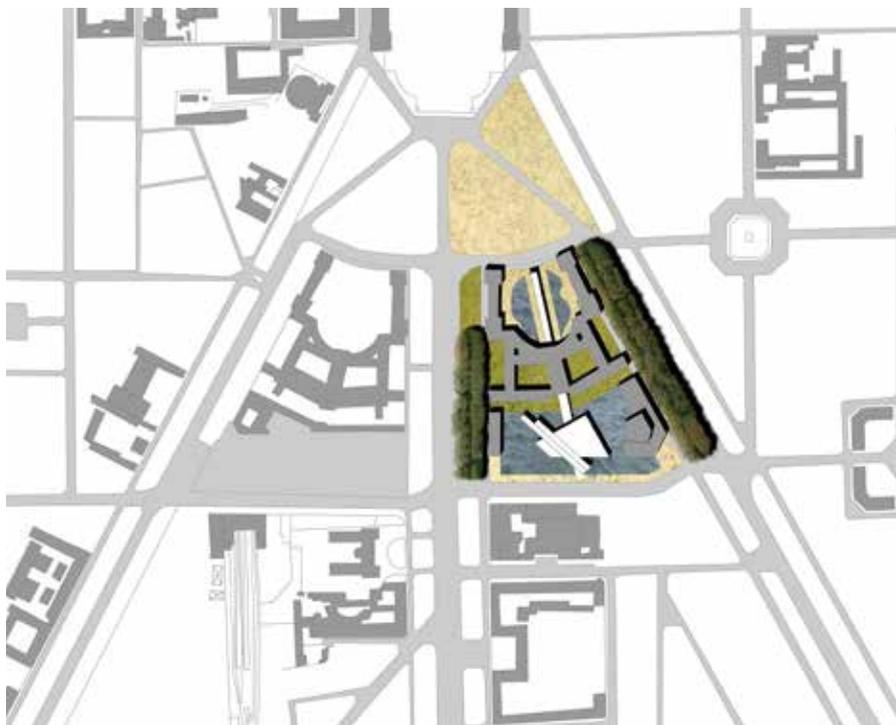


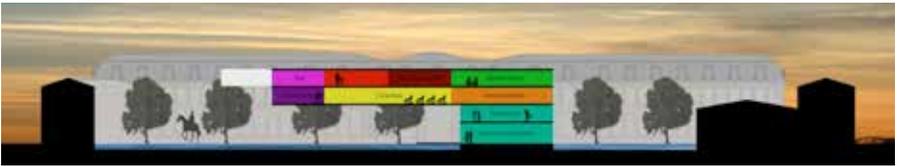


PROJET URBAIN A VERSAILLES : LE PATRIMOINE, LE CONTEMPORAIN ET LA RELATION A L'EAU

avec A. Savignac

La ville créée par Louis XIV est une ville géométrique reflétant la structure du jardin du château. Notre projet d'une médiathèque a pour but de revitaliser un lieu peu attrayant, le parking derrière les Grandes Ecuries du Roy. L'eau est un élément central du dispositif car nous choisissons d'inonder le site par un lac peu profond, sur lequel notre médiathèque flotte de manière aérienne. L'eau est canalisée par une rigole qui inonde la cour d'honneur remodelée. Ce lac étant plus profond. Un axe traverse les Grandes Ecuries du Roy et rejoint le château de Versailles, partageant en deux le lac, comme une faille. Des commerces et des activités se déroulent le long de cet axe.



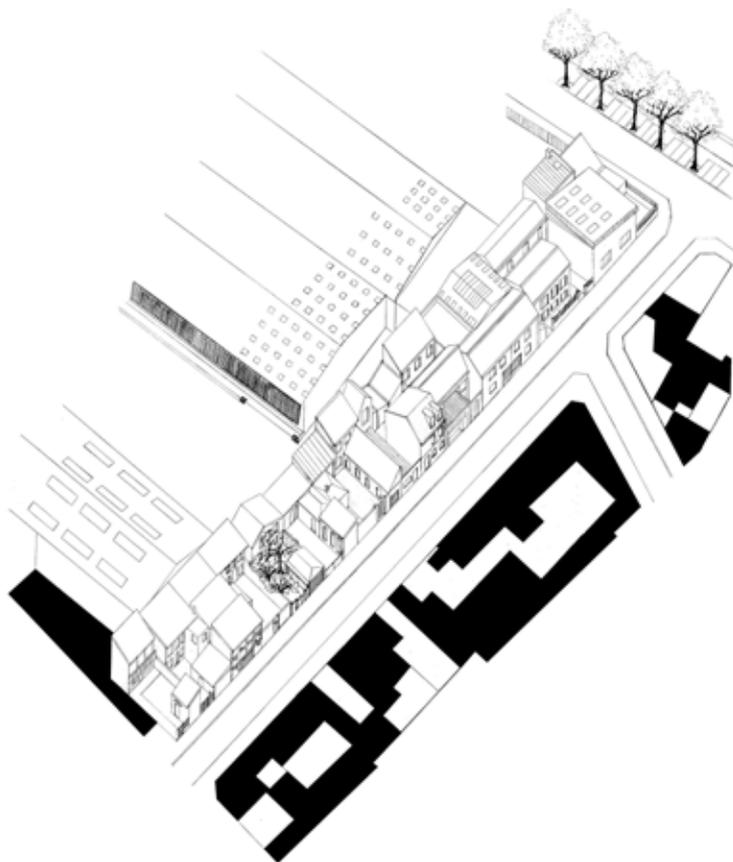


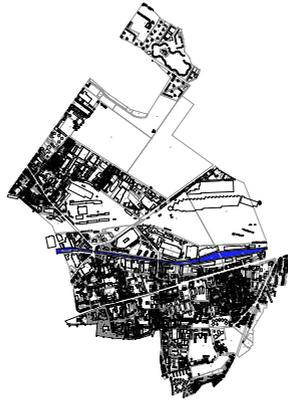
PROJET URBAIN A PANTIN : UN NOUVEAU RAPPORT ENTRE VILLE ET CANAL

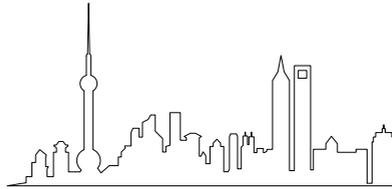
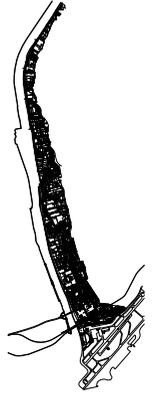
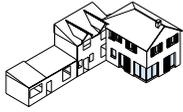
avec G. Worms

Une ville est un « amas sédimentaire » par la diversité d'architectures et d'ambiances, dont l'urbanisme serait l'étude. Nous avons choisi de montrer un morceau d'une ville de banlieue parisienne. Ce tissu urbain, le long de la rue Cottin tout proche du cimetière de Pantin, montre un front bâti avec diverses situations d'occupation de la parcelle, soit en front ou en retrait avec une cour. Il est composé majoritairement d'habitations. En arrière s'installent des usines. On peut observer que les différentes activités et échelles de bâti cohabitent dans un même tissu urbain.

Au bout de quelques promenades on remarque que la ville de Pantin n'entretient que peu de rapports urbains avec le canal de l'Ourcq. Nous nous sommes intéressés à l'avenue du Général Leclerc, où se dresse un hôtel industriel édifié par l'architecte Paul Chemetov, qui bloque la relation entre l'avenue et le canal. Nous choisissons de séparer l'hôtel industriel en insérant, au milieu, un grand mail qui ouvre l'avenue du Général Leclerc sur le Parc du 8 Mai et plus loin le canal, par l'intermédiaire d'une butte artificielle qui permet de rejoindre le niveau du pont enjambant le canal de l'Ourcq. Nous créons un ensemble mixte avec des activités industrielles, des commerces et des logements sur la dalle haute préservée.







Architecte HMONP

PORTFOLIO jabem koo

